



ОБЩИЙ НОМЕР

ТЕМА: ЧЕЛОВЕК

ОТЛИЧНЫЙ ДИЗАЙН

СВОБОДА ВЫРАЖЕНИЯ

КОММЕНТАРИИ С ПРИЗВАНИЕМ

СПЕЦИАЛЬНЫЕ ПРИЛОЖЕНИЯ



РУБРИКИ ГАЗЕТЫ:

- ▾ Лица
- ▾ Обществоведение
- ▾ Частная жизнь
- ▾ Любимый город
- ▾ На белой простыне
- ▾ Разбор полетов
- ▾ Под небом чужим
- ▾ Интересный мужчина
- ▾ Какая женщина!
- ▾ Enter!
- ▾ Тонкий юмор
- ▾ Будь здоров!
- ▾ Дамский клуб
- ▾ Гороскоп

- ▶▶ [Сделать стартовой страницей](#)
- ▶▶ [Добавить в Favorites](#)

ОБЩЕСТВОВЕДЕНИЕ

КРАТКО О РУБРИКЕ:

Солнышко лесное

27.11.2008 - № 48

Наш корреспондент принял участие в уникальном педагогическом опыте

Автор: [Кристина ХУДЕНКО](#).



Под этой рубрикой много лет отслежи и анализируем тен, нашего общества. I научно выражаясь, социума. Впрочем, мы вовсе не злоупотребляем на терминологией, а п и доходчиво рассказываем о той присуще жителям н страны. О том, что объединяет. Или наоборот.

Знаете ли вы, что первый номер «Суб» вышел 13 сентября 1994 года?

Если подросток на каникулах рвется в школу, откуда родители не могут его вытянуть за уши даже ближе к полуночи... Значит, он учится в 22-й и у него творческие сборы.

Бездушное интернет-пространство, экономический кризис, нехватка времени и душевного тепла, повальный цинизм и холодный расчет... А в актовом зале сотни детей — малышей и совсем взрослых, — положив друг другу руки на плечи, поют «На далекой Амазонке...». И топают так, что внизу облетает штукатурка. А потом затягивают: «Милая моя, солнышко лесное». И плачут. И слез не стесняются. И при свечах исповедуются друг другу в самом сокровенном...

В 22-й рижской средней школе такое странное для наших дней явление наблюдается более 20 лет подряд. Сменились страна, строй, ценности, приоритеты, авторитеты, кумиры, а здесь по-прежнему поют бардов, верят в добро, старшие опекают младших — и вообще один за всех и все за одного. На первый взгляд это очень несовременно. Зато так человечно и тепло.

Недавно глава Рижской инспекции по защите прав детей Янис Гулбис заявил о глобальном кризисе во вверенной ему сфере: родители расписываются в полной неспособности управлять своими чадами, дети выходят из-под контроля педагогов, угрожающе растет уровень насилия над несовершеннолетними и в среде несовершеннолетних...

По мнению г-на Гулбиса, всему виной неправильные установки, связанные с тяжелой обстановкой в стране: «Школы внушают детям, что для выживания они должны быть лидерами и победителями. Родители одобряют, когда их дети любыми способами подчиняют себе сверстников... Мы так и не поняли, что, стимулируя лидеров, делаем остальных детей несчастными и бездарными и растим эгоистов, которые уже с рождения не считаются с окружающими».

Нам очень повезло. В рижской 22-й средней школе это не так. Или, во всяком случае, делается все, чтобы так не было.

Просто потому, что здесь работают люди, для которых школа даже не второй дом, а первый (зачастую тут же работают муж — жена, сюда же приводят детей). Для которых дети не материал для отработки личных амбиций или способ получения зарплаты. Такие, как в старых добрых фильмах «Доживем до понедельника» или «Дорогая Елена Сергеевна».

Редкое явление

— Мам, ты можешь представить себе школу, где в десять часов вечера по коридору ползают директор со слесарем и прикручивают афишную тумбу?! Понимаешь, я могу в любой момент зайти в учительскую, там можно спокойно рассестись, поболтать с учителями, посоветоваться. Или в кабинет к директору... И она отложит все дела и обязательно нас выслушает, вникнет в проблему... Разгул демократии...

Вот такие неожиданные сентенции выслушала моя коллега, которую я несколько лет назад сагитировала перевести взрослого сына в нашу 22-ю школу. Потому что и моя дочка учится там. И ей там очень хорошо.

Наша школа не может похвастаться современным дизайном — она приютилась в помещениях бывшей спичечной фабрики. У нее нет просторного стадиона, зеленых насаждений и богатой материальной базы. Здесь нет рейтинга учеников и гонки за результатами во что бы то ни стало.

Зато в 22-й есть уникальное явление — творческие сборы, к которым всегда рады примкнуть и ученики других школ.

Турыч

Пламенный и неизменный мотор сборовского движения — завуч по внеклассной работе Игорь Иовлев.

В школу Игорь Артурович (между собой его зовут просто Турыч) попал на первый взгляд случайно. Окончив мехмаш РПИ, работал в Академии наук. Выходные проводил в бардовском клубе и на курсах бальных танцев, куда ходили и старшеклассницы. Как-то его пригласили в школу — спеть на классном часу. Выяснилось, что нужен учитель черчения. Устроился подрабатывать по субботам — как раз в 22-ю.

— В школе жизнь была столь бурная, что я стал с нетерпением ждать суббот. Кроме уроков черчения я поставил мазурку с малышами, в свой отпуск съездив в ПОТОС. выступая на сцене под гитару. В

в своем выступлении... в итоге директор предложила мне окончательно перебраться в школу — организатором внеклассной работы. Вот и работаю. Здесь же трудится и моя жена, два года назад успешно окончил 12-й класс старший сын, а через год младший пойдет в первый класс...

Как все начиналось...

В 1983 году Игорь Артурович вместе с бывшим директором Татьяной Михайловной съездили в Москву в 825-ю школу на коммунарские сборы к знаменитому педагогу Караковскому. На них работала целая лаборатория Академии педнаук СССР. Основные законы и принципы сборов взяли оттуда.

— **Первые сборы были в духе времени и идеологи. У сборов было главное политическое дело — идейные выступления о ситуации в стране и мире: расовой дискриминации в США, пламенной борьбе Че Гевары и Фиделя Кастро... — вспоминает Игорь Артурович. — И главное творческое дело — где можно было похохотать.**

Когда-то сборы проводились на выезде: в Вецпиебалге, Рундале, Краславе, Калининграде, Юрмале, Саулкрасты, Кестерциемсе, один раз выезжали с палатками в лес. Это, конечно, особый дух и степень сплочения.

Увы, сейчас такие «гастроли» школе не потянуть. Тем более что желающих принять участие, примеру, в этом году было 180 человек. Больше половины наших учеников с 5-го по 12-й класс. На этот раз как никогда много заявок поступило от учеников из других школы — 40-й, 60-й, Гердера, Пушкинского лицея...

Глаза в глаза

— **Сегодня сборы важны как никогда. Дети мало общаются друг с другом, все больше уходят в виртуальный мир. А тут — живые контакты, глаза в глаза, разговоры о нормальных житейских вещах.**

Команды строятся по случайному принципу. В каждой — ученики с 5-го по 12-й класс. Каждый год надо с нуля за две-три недели пройти все этапы — от знакомства до сплочения в команду.

На первом этапе очень помогают игры: на запоминание имен, лиц, интересов, на чувство локтя, на понимание... Дети садятся в круг и дают высказаться каждому. Отдельно мы собираем и обучаем капитанов.

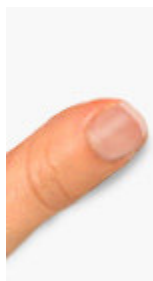
Любое мероприятие сборов начинается и заканчивается песенным кругом: все участники собираются в зале в круг и поют под мою гитару песни: «Изгиб гитары желтой», «Поднявший меч на наш союз», «Ты да я», «Давайте восклицать» и самую трогательную, которой мы все завершаем, — «Солнышко лесное». Под нее обычно плачут...

В конце каждого дня — командная свеча: дети (от младших к более старшим) передают по кругу огонек и рассказывают обо всем, что наболело. И все их слушают. Это очень интимно и душевно.

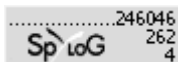
Это не КВН!

— Люди несведущие иногда спрашивают: так это КВН? Нет. Единственное, что с ним роднит, — это выступления на сцене: визитные карточки и домашние задания на тему.

Но у нас процесс работы в команде важнее самого выступления



Разыскивается
Вывеска!
Голосуйте!





в сто раз. К тому же мы сознательно ушли от главного кавээновского мотива — соревнования между командами. У нас единое пространство: один за всех и все за одного. (За исключением конкурса — актерского мастерства, где есть жюри и оценки.)

По окончании сборов команды становятся не разлей вода. Это кусочек идеального мира, в котором все люди братья, в котором хочется жить, в котором, как поется в песне, «лучше быть нужным, чем свободным». Не удивительно, что многие приходят на сборы и после окончания школы, а некоторые участвуют в работе штаба сборов, куда также входят директор, учитель литературы Юлия Станиславовна и я.

Роль учителей на каждом сборе разная. На выездных сборах при каждой команде был педагог-куратор... Обычно учителя создают свою группу, которая выступает на тему сборов. В прошлом году сделали этюд на тему равнодушия. Зал аплодировал стоя. В этом году мы симпровизировали на тему Шекспира...

Все это очень интересно, трудно и непросто. После сборов я без сил, но совершенно счастлив.

Если бы я была Станиславским...

«Тот, кто здесь не бывал, — нас не поймет!» — это слова из песни, сочиненной идейным вдохновителем мероприятия Игорем Артуровичем в одну из бессонных ночей первых сборов. И я решила побывать...

«Где чайник?» — вопрошала грозная записка у входа в школу.

«У нас нет чайника!» — как будто отвечала ей табличка на четвертом этаже. Объявление крупными буквами в классе напротив было еще более категоричным: «У НАС НЕТ НИ-ЧЕ-ГО!»

Афишная тумба на втором этаже переводила чайную тематику в поэтическое русло:

Чайник, чайник, чайник!

Кому нужен чайник?

А кому он не нужен?

Не ве-е-ерю...

(И если что, то чайник вы всегда можете найти в 205-м каб.!

С уважением обитатели сего кабинета.)

В женском туалете ситуация с чайником прояснялась: «Воду из-под крана НЕ пить! В стране гепатит!»

В общем, сразу стало ясно: дети собрались добрые, вежливые, общительные, а главное — ну очень творческие!

Сборы-2008 выдалась особо творческими. За тему взяли «Театр во всех проявлениях». Домашнее задание каждой команде — по пьесе Шекспира, от «Отелло» до «Гамлета».

Вечер накануне. В коридоре девушка, размазывая по щекам слезы, разбирается по мобильнику с любимым: «Да ни с кем я не шляюсь! Ты пойми, у меня сбо-о-оры!..» Ее невидимый собеседник, судя по всему, решительно отказывается ее понимать...

...С потолка актового зала жизнерадостно свисает директор, полная решимости собственноручно укрепить гирлянды для бумажного купола. По сцене в хаотическом ритме кружатся высокочосный Гай Юлий

...и даже в какой-то момент дружно и всеохватно закрили.
Цезарь и его мрачноватый антипод Брут — это команда «Делай вещи!» решила удивить Шекспира (забегая вперед: удалось!).

...Игорь Артурович терпеливо учит Ромео ослаблять медвежью хватку и галантнее поддерживать ручку Джульетты... В соседнем кабинете девочка слезно просит доверить ей пошив костюмов. «Я пять лет в модном бизнесе!» — аргументирует она свою мольбу...

Первый день. Песенный круг выносит меня к дверям -- я оказываюсь прижатой к колоритной троице: двухметровые старшеклассники стиснули в суровых песенных объятиях мальчонку себе по поясу. Тот счастлив: тоже старается петь басом...

Визитки команд. Выступления команд чередуются с выходами мимов (из орггруппы сборов), которые проводят жеребьевку и виртуозно заполняют паузы. Галантный Пьеро на глазах становится развязным типчиком, когда провожает со сцены двойника Верки Сердючки из команды «Бездимона»... Команда со схожим названием «Бессахара» покоряет философскими рассуждениями о том, как сахар скрывает истинную суть — чая, людей, чувств...

Беру на заметку список главных проблем творческих людей от команды «Шах и мат»: неорганизованность, отсутствие терпения, конфликтность, творческий кризис, нехватка времени. В чем выход? Ребята уверены: надо быть вместе — в дружной команде все проблемы решаются...

После обеда зал превращается в цирк. В финале на арене — учителя в розовых тюлевых юбочках. Смело! В конкурсе актерского мастерства неотразима Вероника из 5-го «Б». Старшеклассники выносят малышку на руках...

Второй день. Школа превращается в призрак Оперы, которую команды должны спасти, выполнив задания: они отвечают на заковыристые вопросы, разыгрывают театр теней, спасают из рабства мальчика Алешу, читают стихи и танцуют...

Вечером черед Шекспира: пьеса за три недели — в этом есть нечто героическое. И неважно, что Дездемона все время соскальзывала с матраса Дормео, что Ромео накануне заболел, а его сменщик вынужден был читать текст по книжке, что Отелло не был похож на Обаму...

В перерыве мальчик Максим из 60-й школы исполнил песню про несчастную любовь и тюльпаны. Собственного сочинения. А под конец пели уже все — прощальное «Солнышко лесное». И слезы радости мало кому удавалось сдержать.

«Вы Станиславский?» — с уважением спросили меня дети из команды Yellow-blue Bus, бегающие по этажу в поисках призрака режиссера (такое у них было задание). Нет, я не Станиславский, но если бы я им была, сказала бы: «Верю!»

Сборы закончились. В начале февраля грядут сборики: то же, но в миниатюре — с учениками 2-4-х классов.

Законы творческих сборов

Закон ТВОРЧЕСТВА (каждое дело творчески, иначе — зачем?).

Закон ДРУЖБЫ (один за всех и все за одного).

Закон БЛАГОДАРНОСТИ (всем за все — спасибо!).

Закон ПЕСЕННОГО КРУГА (встань в круг и пой со всеми).

Закон ПОЛИТАТОЙ РУКИ (каждый берет ответственность за всех)

закон ПОДНЯТОИ РУКИ (верный способ привлечения внимания).

Закон ТОЧНОСТИ (соблюдение временного режима).

Закон СВЕЧИ на рефлексии (слово — каждому, слушать — каждого).

Сборы проводятся в первые пятницу-субботу после осенних каникул. За месяц до мероприятия всех желающих призывают подать заявку на участие. Отдельно заявляются кандидаты на командирство. (В этом году было 180 детей и 10 командиров.)

Назначается общая тема сборов. Были сказочные, «странные» (каждая команда представляла одну страну — с едой, нарядами, обрядами, песнями и танцами), сборы «Мы» и «Про все наше»... В этом году сборы театральные.

Из воспоминаний выпускника Александра Шунина, журналиста:

— Я перешел в 22-ю в седьмом классе. После обычной пурвциемской школки тут был просто оплот демократии! В 9-м классе мне предложили эксперимент: взять под начало самый трудный пятый класс и выковать из них команду к сборам. Дети собрались как на подбор: прогуливали уроки, курили, сквернословили, пили в подворотне... Через две недели они стояли в линеечку на сцене и танцевали первый в истории школы рэп. И по сей день, бывает, иду мимо темной подворотни, выходит тень и уважительно так: «Здравствуйте, Саша!» Это мой.

■ Обществоведение. Другие материалы

ОБЩИЙ КОМПЬЮТЕР

ТЕМА НЕДЕЛИ

ЖИЛИЩНО-ДВОРНИК

СКАЗКИ КА ДА ДА...

КОМПОЗИЦИИ С ПРИЗНАНИ

ОТЕЦАМЫЕ ПРИКЛЮЧЕНИЯ



ОБЩАЯ

ОБЩЕСТВО

КОМПАКТ

НАШЕ ПРОСВЕЩЕНИЕ

НАШЕ ОБЩЕСТВО

НАШЕ ОБЩЕСТВО

Copyright © Petits | All rights reserved | ISSN 1023-9103
E-mail info@subbota.com

Оформление сайта
Дизайн студия Scac